

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Наименование практики: Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн, Дизайн костюма, Дизайн среды и интерьера, Предметный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

## **1. Общая характеристика практики**

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика

**Вид практики:** Учебно-ознакомительная практика.

**Тип практики:** Учебная.

**Способ проведения:** стационарная/выездная.

**Форма проведения:** концентрированная.

**Цели практики:** получение первичных профессиональных умений и навыков в областях проектного искусства и моды, закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

### **Задачи практики:**

- ознакомление с авторскими стилевыми концепциями ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности, выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений, искусствоведческий анализ;
- ознакомление с экспозицией, анализ современных постоянных и временных выставок, проводимых в музеях;
- ознакомление с дизайном музейного пространства, анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн интерьеров, дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея;
- ознакомление с коммуникационной моделью музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений;
- посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п.;
- анализ бренда музея как общественной площадки — места, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее;
- посещение временных экспозиций музеев; восприятие выставок как самостоятельных дизайн-проектов музея; анализ современных временных выставок, проводимых в музеях, с позиций проектного искусства и моды.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:** УК-1; ОПК-1; ОПК-4.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 <b>Навыки:</b> способен формулировать задачи для решения проблемных ситуаций разрабатывать и аргументировать стратегию действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 <b>Знать:</b> основные этапы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; ОПК-1.2 <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.3 <b>Навыки:</b> способен рассматривать и анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 <b>Знать:</b> основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов; Методы творческого процесса дизайнеров и основные этапы создания дизайн-объектов; ОПК-4.2 <b>Уметь:</b> создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; проектировать, моделировать, конструировать объекты дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта; синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

**3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 1, 2 семестрах для всех форм обучения.

**4. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения			
	Очная		Очно-заочная	
	Часы	Практ. подгот.	Часы	Практ. Подгот.
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
лекции	8	8	4	4
практические и семинарские занятия	20	20	12	12
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>188</b>	<b>188</b>	<b>200</b>	<b>200</b>
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (1,2 сем)		Диф. зачет (1,2 сем)	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА</b>	<b>216</b>		<b>216</b>	

**5. Содержание практики**

№п/п	Разделы(этапы)практики	Виды работ практики по получению первичных профессиональных умений, включая самостоятельную работу студентов	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть) практики по получению первичных профессиональных умений
1.	<b>Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства</b>	Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты	УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2	<b>Знать:</b> историю культуры и искусства <b>Уметь:</b> создавать живописные композиции с учётом психологического

	<p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности.</p> <p>Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений</p>	<p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>		<p>и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы композиции, колористики</p> <p><b>Владеть:</b> приемами работы в рисунке и прочих графических техниках</p>
2.	<p><b>Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)</b></p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных произведений</p>	<p>Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> создавать живописные композиции с учётом аспектов зрительского восприятия</p> <p><b>Владеть:</b> приемами работы в рисунке и прочих графических техниках.</p>
3.	<p><b>Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цвето-графический анализ дизайна музейного пространства</b></p>	<p>Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ проектного искусства музейного пространства с позиций дизайна</p>	<p>УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства; классификацию современных направлений дизайнерской проектной</p>

	<p>Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея</p>	<p>среды</p> <p>Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>		<p>деятельности; современные требования, предъявляемые к проектному искусству</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проектные решения стандартных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> живописными навыками; приемами работы в рисунке и прочих графических техниках;</p>
4.	<p><b>Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна</b></p> <p>Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем</p>	<p>Эссе, искусствоведческий анализ письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> понимать принципы сбора и обработки материалов, письменных и изобразительных информационных источников</p> <p><b>Владеть:</b> знанием школ современного искусства и дизайна</p>
5.	<p><b>Исследование образовательных программ музея</b></p> <p>Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по</p>	<p>Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной</p>	<p>УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> синтезировать выводы</p>

	интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна	деятельности музея. <i>Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста</i> (с возможностью электронной презентации)		основании собранной информации <b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды
6.	<b>Исторические реконструкции и историческое моделирование</b> Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах	Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании. Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему <i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i>	УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2	<b>Знать:</b> историю культуры и искусства; методы соотнесения развития культуры, искусства, моды с историческим контекстом <b>Уметь:</b> решать задачи проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры; синтезировать выводы на основании собранной информации <b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды
7.	<b>Анализ музея как общественной проектной площадки</b> Анализ музея как места, где происходит самоидентификация	Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного	УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2	<b>Знать:</b> историю культуры и искусства <b>Уметь:</b> анализировать проектные решения



	<p>различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея).</p> <p>Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее</p>	<p>методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентации и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>		<p>различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
8.	<p><b>Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея</b></p> <p>Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции</p>	<p>С позиций проектного искусства и моды анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях</p> <p>Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентации и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>

## Структура практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Формы текущего контроля
1.	<b>Подготовительный</b>	<p>Участие в установочном собрании по практике; Подготовка документов, подтверждающие факт направления на практику;</p> <p>Выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики; Сбор материалов для исследования;</p> <p>Ознакомление с базой практики, со структурой подразделения прохождения практики, правилами внутреннего распорядка, производственный инструктаж, в т. ч. инструктаж по технике безопасности;</p>	<p>Заполнение индивидуального задания по практике</p> <p>Ведение записи в дневнике практики.</p>
2.	<b>Аналитический</b>	<p>Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования. Анализ собранных материалов, проведение расчетов, составление графиков, диаграмм;</p> <p>Представление руководителю собранных материалов;</p> <p>Выполнение производственных заданий; Участие в решении конкретных профессиональных задач;</p> <p>Обсуждение с руководителем проделанной части работы;</p>	<p>Ведение записи в дневнике практики.</p>
3.	<b>Отчетный</b>	<p>Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений;</p> <p>Подготовка отчетной документации по итогам практики;</p> <p>Оформление отчета по преддипломной практик в соответствии с требованиями;</p> <p>Сдача отчета о практике на кафедру;</p> <p>Устранение замечаний руководителя практики от кафедры;</p> <p><i>Защита отчета.</i></p>	<p>Защита отчета</p>
<b>Итого:</b>			Диф. зачет (1, 2 сем.)

## **Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

При прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, используются традиционные научные технологии, а также специальные методы проведения научных и практических исследований, например, метод сопоставления, анализа и др.:

- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы;
- электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно- методической литературы;
- справочно-правовых систем Консультант + и Гарант для формирования правового обеспечения производственной деятельности;
- информационных для сбора, анализа, хранения и обработки статистической и ведомственной информации;
- социологические методы сбора и обработки информации;

### **6. Образовательные технологии**

#### **6.1 Руководство практикой**

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практик;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения практики по получению первичных профессиональных

умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности студенты выполняют следующие виды деятельности: совместно с руководителем практики разрабатывают индивидуальные задания, в которых указываются этапы отдельных работ по сбору, изучению программных, нормативных, научных и текущих материалов; осуществляют сбор материалов, которые могут быть использованы при написании будущей выпускной работы для наиболее полного раскрытия её темы, а также составляют основу отчета по практике; с помощью руководителей осуществляют анализ собранной документации, получают консультации по приемам анализа экономической информации, ее обработки, обобщения и выработки управленческих решений; получают консультации у руководителя практики по проблемам, возникающим в процессе ее прохождения, подбора материалов, подготовки отчета по практике; составляют письменный отчет о прохождении производственной практики, оформляют его в соответствии с предъявляемыми требованиями и представляют на кафедру в соответствии с назначенным сроком; выполняют указания руководителя практики по исправлению ошибок, неточностей в отдельных разделах отчета по практике, при проведении расчетов, аналитических исследований, выводов и предложений, подготовленных практикантом; защищают отчет по практике в установленные сроки.

## **6.2 Формы отчетности по практике**

Аттестация по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника практики, а также просмотра творческих работ. Формой аттестации практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится после выполнения программы.

Результаты прохождения практик оцениваются и учитываются в порядке, установленном университетом.

По окончании практики студент представляет:

- отчет о практики, включающий перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками с приложениями; замечания и предложения по организации и содержанию практик, совершенствованию программ практик;

- дневник практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности;
- весь объем практических заданий, предусмотренных по программе практики: эссе и прочие формы искусствоведческого анализа, зарисовки, эскизы, этюды, проекты, дипломы участника выставок и пр.;
- краткое публичное выступление, целью которого является презентация результатов практики: творческих проектов/ проектных работ; а также отчет студента по итогам проделанной работы.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие отчетные документы.

## **7. Учебно-методическое, информационное, материально-техническое обеспечение практики**

**7.1. Список учебной литературы, рекомендованной для проведения учебно-ознакомительной практики**

### **Основная литература:**

1. Симонов К.В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз.
2. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.: НЛО, 2015. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Очерки визуальности) (Обложка) ISBN 978-5-4448-0241-0
3. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
4. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16- 102531-4 (online).
5. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: монография / Стасевич В.Н. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5
6. Бхандари Х. Д., Мельбер Д. ART/WORK: как стать успешным художником / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер; Пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2016. -

288 с. - ISBN 978-5-9614-5483-3.

7. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз.

8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с.: + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.

9. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с.: цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691- 01942-5.

10. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. –167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.

11. Кузьмина Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

12. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985- 06-2427-7.

13. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3

14. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-6274-1.

15. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 286 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916- 7933-6.

16. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 496 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9101-7.

17. Гечи А. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Пер. с англ. Деминовой Е. - М.: НЛО, 2015. - 272 с.: 70x100 1/16. - (Библиотека журнала "Теория моды") (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0289-2

18. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 333 с.

**Нормативно-правовые документы:**

Нормативно-правовые документы не предусмотрены

**Дополнительная литература:**

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

2. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.

3. Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: Монография. - М.: Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8.

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти." / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 301 с.: 32 с.

5. : ил. - (Изобразительное искусство).

6. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2.

7. Ермаков Г.И. Пленэр: Учебное пособие Учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с.: ISBN 978-5-7042-2428-0

8. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадыйрова. - М.: 8. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 95 с.; ил.; 8 с. цв. ил.: ил. - (Изобразительное искусство).

9. Гуревич П.С. Введение в профессию (психология): Учебник / П.С. Гуревич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 415 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-009783-1, 500 экз.

10. Драч Г.В., Паниотова Т.С. История искусств: Учебное пособие (Бакалавриат), М.: КноРус, 2013. – 680 с.

11. Исаев А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: [электронный ресурс] монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. - 2-е изд., стереотиц<sub>5</sub> -

Магнитогорск: МаГУ, 2011. - 180 с.

12. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2012. - 340 с. - ISBN 978-5-394-01694-3.

13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

14. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие /. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16- 006424-6, 500 экз.

15. Мясников и.П.Рисунок. / Учебное пособие. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с.

16. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9495-7.

17. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

18. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

19. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций / В. В. Фортунатов. – СПб.: Питер, 2014.

20. – 528 с. – ISBN 978-5-496-00769-6: 558.60.

21. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М.: Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1

22. Шкирич И.А. Европейская живопись XIII-XX вв.: Энциклопедический словарь, М.: Искусство, 1999. – 527с.: ил.

23. Шубенков Е.В. Примерное положение об организации самостоятельной работы студентов в высшем учебном заведении, М.: Изд-во РЭУ им. Г. В. Плеханова, 2012. – 15 с.

**7.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

(Microsoft Office 2007 SP3 (Word, Excel, PowerPoint, Visio); 1С: Предприятие 8.1 (8.2) - Конфигурация Управление торговлей 10.3.19.3 (Управление торговлей 11.1.1.17);



Project Expert 7.5.1 Tutorial; Corel Draw Graphics suite X5; Adobe Photoshop elements 8; БЭСТ 5.33,

«СБиС++ Электронная отчетность и Документооборот»; «Галактика Экспресс ВРП» 8100015; справочная правовая система «Консультант Плюс»; справочная правовая система «Гарант» и др.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет», необходимых для проведения практики

- <http://www.sovetnik.ru/documents/> — Федеральные акты РФ. Законодательные акты РФ, кодексы, хартии.
- <http://www.museumpack.ru> – виртуальный музей упаковки;
- <http://www.compuart.ru> — ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <http://kak.ru> - Журнал [кАк) — периодическое издание по дизайну;
- <http://www.bookarchive.ru/> — интернет-ресурс по искусству и живописи;
- <http://www.arthistory.ru> — интернет-ресурс по истории искусства;
- <http://www.museum-online.ru/> — интернет-ресурс путеводитель по музеям;
- <http://www.advertology.ru/> — «Лаборатория рекламы». Журнал РИП-холдинг;
- [www.ir-magazine.ru](http://www.ir-magazine.ru) — «Индустрия рекламы»;
- [www.dis.ru](http://www.dis.ru) — «Маркетинг в России и за рубежом»;
- <http://www.grebennikov.ru/> — «Маркетинг и маркетинговые исследования в России»;
- [www.advertisingandlife.ru](http://www.advertisingandlife.ru) — «Реклама и жизнь»;
- [www.advertisingmagazine.ru](http://www.advertisingmagazine.ru) — «Рекламный журнал»;
- [www.rm.ru](http://www.rm.ru) — «Рекламный мир». Ежемесячная газета;
- [www.anothermag.com](http://www.anothermag.com) — сетевая версия актуального фэшн-издания;
- [www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com) — современные и винтажные одежда и аксессуары;
- [www.arts.ac.uk/ntouch](http://www.arts.ac.uk/ntouch) — сетевой журнал о моде, издаваемый студентами London College of Fashion;
- [community.livejournal.com/foto\\_decadent](http://community.livejournal.com/foto_decadent) — фэшн-фотография;
- [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) — энциклопедия по истории моды: 529 богато иллюстрированных страниц
- [www.fashionologie.com](http://www.fashionologie.com) — блог с занимательными новостями фэшн-индустрии;
- [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) — архив фотографий с показов, в том числе и off-

schedule;

- 1.1.22 [www.crash.fr](http://www.crash.fr) — полное собрание фэшн-съемок французского журнала Crash;
- 1.1.23 [www.fashion-icon.com](http://www.fashion-icon.com) — нью-йоркский журнал о моде;
- 1.1.24 [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) — портал, представляющий модные тенденции;
- 1.1.25 [www.diesel.com](http://www.diesel.com) — пример рекламных кампаний Diesel, каждая из которых — произведение искусства;
- 1.1.26 [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
- 1.1.27 [www.firstview.com](http://www.firstview.com) — самые свежие фотографии и видеозаписи показов со всего мира;
- 1.1.28 [www.ftv.com](http://www.ftv.com) — сетевое представительство телеканала Fashion TV;
- 1.1.29 [www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06](http://www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06) — раздел, посвященный лондонской Неделе моды: дневник, фотографии, подкасты и пр.;
- 1.1.30 [www.hintmag.com](http://www.hintmag.com) — нью-йоркское фэшн-издание, выкладывающее на сайт анимированные фэшн-истории;
- 1.1.31 [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;
- 1.1.32 [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) — фотографии с показов Russian Fashion Week: архив всех сезонов;
- 1.1.33 [www.style.com](http://www.style.com) — сетевой источник информации о мире моды;
- 1.1.34 [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) — сайт про логотипы и дизайн;
- 1.1.35 [behance.net](http://behance.net) — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
- 1.1.36 [designiskinky.net](http://designiskinky.net) — австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна;
- 1.1.37 [vandelaydesign.com](http://vandelaydesign.com) — собрание статей о моде и дизайне из медиаресурсов;
- 1.1.38 [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
- 1.1.39 [thedieline.com](http://thedieline.com) — лучшие работы в дизайне упаковки;
- 1.1.40 [logopond.com](http://logopond.com) — все о логотипах;
- 1.1.41 [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) — российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;

- 1.1.42 colourlovers.com — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
- 1.1.43 coloribus.com — подборка качественной рекламы со всего мира;
- 1.1.44 hypebeast.com — модный журнал о дизайне и культуре.

## **7.2. Материально-техническая база для проведения практики**

Для прохождения практик, проводимых на территории института, имеются:

- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;
- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет для работы одной академической группы одновременно;

Прохождение практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проводимых на территории института, обеспечено свободно распространяемыми программными продуктами, а также необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.